Краснодарский край

Муниципальное образование Белореченский район

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Средняя общеобразовательная школа №21.

УТВЕРЖДЕНО

решение педсовета

протокол № 9

от 31.08. 2015 года

Председатель педсовета

Халилов М. Л..

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

Уровень образования (класс) основное общее образование 8-9

Количество часов 34

Составитель: учитель Романченко Евгения Семёновна.

Программа разработана на основе примерной программы по музыке для VIII-IX классов составленной на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству .

2015-2016 год.

**Пояснительная записка**

В связи с введением в 2005 году нового Базисного учебного плана, предусматривающего ведение предмета «Музыка» в 9 классе и уменьшение учебных часов на предмет «Музыка» в 8 классе, данная рабочая программа в 8 классе скорректирована. Для выполнения программы по предмету «Музыка» темы «Взаимопроникновение серьезной и легкой музыки», «Великие наши современники» перенесены в 9 класс. На основании учебного плана для 8-9 классов МБОУ предмет «Музыка» в 8, 9 классах по 1 часу в неделю.Примерные программы по музыке VIII-IX классов составлены на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству .

Общая характеристика предмета. Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы – становление основ музыкальной культуры учащихся.  
 Изучение учебного предмета «Музыка» в 8-9 классах направлено на закрепление опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на обобщение и систематизацию знаний, умений и навыков, приобретенных ранее в школе в процессе занятий музыкой. Особое значение приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке, музыкального мышления, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

**Целью** уроков музыки в 8-9 классах является закрепление умения ориентироваться в разных музыкальных жанрах и стилях, явлениях и событиях, а также давать оценку звучащей музыки.

Содержание раскрывается в учебных темах

8 класс:

Тема первой четверти: «Что значит современность в музыке?».

Тема второй четверти: «Музыка «серьезная» и музыка «легкая».

9 класс:

Тема : «Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки».

Тема : «Великие наши «современники».

Важной линией реализации тематических блоков является постижение жанровых и стилистических особенностей музыкального языка, трактовка стиля как отражения мироощущения композитора, исполнителя, слушателя.

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

* Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобразования РФ № 1312 от 09. 03. 2004;
* Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобразования РФ от 05. 03. 2004 года № 1089;
* 3-е издание авторской программы Кабалевского Д.Б. «Музыка» (Программы общеобразовательных учреждений. Музыка: 1- 8 классы. – Москва: Просвещение, 2007год;
* утвержденный приказом Министерства образования и науки России от 14.12.2006 №321 федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
* требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта.

Данная рабочая программа разработана на основе «МУЗЫКА»

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ ОСНОВНОЙ ШКОЛЫ При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации. (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, методический журнал «Музыка в школе», дополнительные аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

Данная рабочая программа рассчитана на 34 часа (17 часов в каждом классе)

Отличительные особенности программы

Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева, «в преодолении времени».

Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.

**Формы контроля**:

- наблюдение самостоятельная работа тест

**Раздел 2Требования к уровню подготовки обучающихся**

**В результате изучения музыки ученик должен**

**знать/понимать**

* специфику музыки как вида искусства;
* значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
* возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
* основные жанры народной и профессиональной музыки;
* многообразие музыкальных образов и способов их развития;
* основные формы музыки;
* характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
* виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
* имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

**уметь**

* эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
* узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
* выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения): несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
* исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
* распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
* выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
* различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
* устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;
* **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности иповседневной жизни для:**
* певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
* размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
* музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, эссе, рецензий
* определение своего отношения к музыкальным явлениям действительности.
* **Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**.
* Освоение содержания основного общего образования по предмету «Искусство» способствует:
* - формированию у учащихся представлений о художественной картине мира;
* - овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
* - обобщению получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
* - расширению и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
* - совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
* - формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
* - приобретению умения и навыков работы с различными источниками информации.

**Раздел 3 Содержание программы**

. Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении обучающимися основных «пластов» музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение обучающихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности обучающихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.). Помимо исполнительской деятельности, творческое начало обучающихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы полюбившихся музыкальных произведений).и др.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты, защита творческих проектов.

В 8-9 классах предусматривается работа обучающихся над исследовательской проектной деятельностью. Современный проект обучающихся – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности, исследовательских умений и навыков, общения в коллективе, формирования определенных личностных качеств. Для исследовательской проектной деятельности рекомендуются следующие темы: «Зачем сегодня классическая музыка?»; «Музыка на века – миф или реальность?», «Мои великие современники», «Может ли музыка говорить о вечном?» и др

Что значит современность в музыке? 5 часов

Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств. Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.

Музыка. Языческая культура дохристианской эпохи (ритуальные действа, народные обряды, посвященные основным вехам жизни человека). Духовная музыка «Литургия», «Всенощное бдение», «Месса» и др.). Музыкальная классика и массовые жанры (Л. Бетховен, П. Чайковский, А. Скрябин, С. Прокофьев, массовые песни). Песни военных лет и песни на военную тему. Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.). Современная эстрадная отечественная и зарубежная музыка. Песни и рок-музыка (В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Градский, А. Макаревич, В. Цой и др., современные рок-группы). Компенсаторная функция джаза (Дж. Гершвин, Д. Эллингтон, Э. Фицджеральд, Л. Утесов, А. Цфасман, Л. Чижик, А. Козлов и др.).

.Экранные искусства, театр. Рекламные видеоклипы. Кинофильмы 40—50-х гг. XX в. Экранизация опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

Современность в музыке - 5 часа.

Порождающая энергия искусства – пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Предвидение сложных коллизий 20-21 веков в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.

Музыка. Сочинения С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Шнитке и др. Музыкальные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор). Цветомузыка, компьютерная музыка, лазерные шоу (Н. Римский-Корсаков, А. Скрябин, Артемьев, Э. Денисов, А. Рыбников, В. Галлеев, Ж.-М. Жарр и др.). Авангардная музыка: додекафония, серийная, конкрет¬ная музыка, алеаторика (А. Шенберг, К. Штокхаузен, Айвз и др.). Рок-музыка.

Экранные искусства, театр. Кинофильмы: «Воспоми¬нания о будущем» X. Райнла, «Гарри Поттер» К. Коламбуса, «Пятый элемент» Л. Бессона, «Солярис» А. Тарковского, «Ка¬питан Немо» В. Левина и др. (по выбору учителя

Музыка «серьезная» и музыка «легкая 7 часов.

Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура: планировка и строительство городов. Специфика изображений в полиграфии. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. Музыка в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Массовые и общедоступные искусства.

Музыка. Музыка в окружающей жизни, быту. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Музыка в звуковом и немом кино. Музыка в театре, на телевидении, в кино (на материале знакомых учащимся клас¬сических музыкальных произведений — по выбору учителя).

Экранные искусства, театр. Кинофильмы: «Доживем до понедельника» С. Ростоцкого, «Мы из джаза» К. Шахна¬зарова, «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» В. Плучека и М. Микаэляна, «Шербургские зонтики» Ж. Де-ми, «Человек дождя» Б. Левинсона, «Мулен Руж» Б. Лурмэна и др. (по выбору учителя).

Язык музыки 7 часов.

Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Творческое воображение на службе науки и искусства - новый взгляд на старые проблемы. Искусство в жизни выдающихся людей. Информационное богатство искусства.

Специфика восприятия временных и пространственных искусств. Исследовательский проект.

.Музыка. Миниатюры, произведения крупной формы. Во¬кально-хоровая, инструментально-симфоническая, сценическая музыка различных стилей и направлений (по выбору учителя). Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и куль¬туры (А. Бородин, М. Чюрленис, С. Рихтер, В. Наумов, С. Юдин, А. Эйнштейн и др.).

**Раздел 4 Учебно-тематический план по предмету «Музыка» 8-9 классы(34 часа).**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Класс | **Название темы** | **Кол-во часов** |
| 8 | Что значит современность в музыке**?** | 5часов |
| 8 | Человек- главный герой. | 5часов |
| 8 | Музыка 20 века. | 7 часов |
| 9 | Авторская песня. | 7 часов |
| 9 | Язык музыки. | 6 часов |
| 9 | Взаимопроникновение «серьезной» и «легкой» музыки | 4 часа |

**Раздел 5Критерии оценивания знаний по музыке**

1.Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.

2.Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.

3.Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

**Примерные нормы оценки знаний и умений обучающихся**.

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения обучающимися программного материала.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к обучающимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Результаты обучения оцениваются по четырехбалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Учебная программа предполагает освоение обучающимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

**Слушание музыки**.

На уроках проверяется и оценивается умение обучающихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

-степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

-самостоятельность в разборе музыкального произведения;

-умение обучающегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

**Хоровое пение**

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны-учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

**Нормы оценок.**

«пять»:

-знание мелодической линии и текста песни;

-чистое интонирование и ритмически точное исполнение;

-выразительное исполнение.

«четыре»:

-знание мелодической линии и текста песни;

-в основном чистое интонирование, ритмически правильное;

-пение недостаточно выразительное.

«три»:

-допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;

-неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;

-пение невыразительное.

«два»:

-исполнение неуверенное, фальшивое.

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен обучающимися и соответствующим образом оценен учителем.

1.Работа по карточкам (знание музыкального словаря).

2.Кроссворды.

3.Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору обучающегося.

4.Блиц-ответы(письменно)по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.

5.«Угадай мелодию»(фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).

6.Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком(рисунки, поделки и т.д.)

7.Ведение тетради по музыке

**6Список научно-методической литературы.**

1 Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1989.

2 Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г

3 Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.

4 Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия,1999г

5 Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.

6 Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.

7 «Музыка. Изо. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов)., М., ИЦ «Вентана – Граф»,2008г.

8 Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1 Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/

2 Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164

3 Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)

4 Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»

5 Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

Согласовано : Согласовано:

Протокол МО зам. Директора по УВР

От 31.08.2015 от31.08.2015

----------------А. В. Конох ----------------------Л. Н. Макиенко

**Краснодарский край**

**Муниципальное образование Белореченский район**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Средняя общеобразовательная школа №21.**

**Календарно-тематическое планирование**

**по музыке**

**Уровень образования (класс) основное общее образование 8-9**

**Количество часов 34**

**Составитель: учитель Романченко Евгения Семёновна.**

**Программа разработана на основе рабочей программы, а также примерной программы по музыке для VIII-IX классов составленной на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству .**

**Раздел 5 Календарно-тематическое планирование (34ч) 8-9 класс.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№  урока** | | **Тема** | **Дата** | | **Прогнозируемый результат** | | **Оборудование.Музыкальный материал** | |
|  | **план** | **фа**  **кт** |  | |  | |
| 1. | 1. Введение. Что значит современность в музыке? | | 04.09 |  | Уметь разграничивать понятия «мода» «современность». Музыка современная, т.е. соответствующая духу времени, воспевающая любовь, добро, красоту. | Музыкальный центр,фонограммы.  Фрагменты из произведений С.С.Прокофьева «Война и мир», фрагмент джазовой музыки, Б.Окуджава «Плночный троллейбус», группа «Звуки Му» - Транснадежность, О.Митяев «Как здорово…» | |
| 2. | 2. Современна ли музыка И.Баха | | 11.09 |  | Вспомнить биографические страницы жизни великого композитора; понять жизненность искусства прошлого на примере произведений И.Баха. Знать значение термина «токката» | Музыкальный центр,фонограммы  И.Бах «Токката и фуга ре-минор» | |
| 3. | Искусство в борьбе за сохранение жизни на Земле | | 18-25.09 |  | Уметь объяснять способность музыки воздействовать на чувства, мысли, поступки людей | П.Сигер «Все преодолеем» (творчество Д.Рида), В.Раинчик «Во имя любви»» финал рок-сюиты «Утро планеты» А. Морозова | |
| 4 |
| 5. | Человек – главный герой искусства. Тема страдания в музыке 18 века | | 02.10 |  | Знать жанровые особенности арии (интонация, развитие, построение музыки), черты баховского стиля | И.Бах «Страсти по Матфею» (Ария Альта) | |
| 6. | Тема страдания в музыке В. Лобоса | | 09.10 |  | Уметь проводить параллель сквозь века и континенты (Бах-Лобос); объяснять жизненность искусства прошлого на примере произведений В.Лобоса | Музыкальный центр,фонограммы  В.Лобос «Бразильскаябахиана № 5» Ю.Антонов «Снегири» | |
| 7. | 6.Тема страдания в музыке конца 20 века. | | 16.10 |  | Уметь проводить параллель сквозь века и континенты (Бах-Лобос-Уэббер); давать характеристику музыкальным образам рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда» | А.Уэббер «Ария Иисуса в Гефсиманском саду», «Ария Ирода» из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда» | |
| 8. | «Вслушайтесь в нее не только своим слухом, но и всем своим сердцем…» | | 23-30.  10 |  | Знать биографические сведения из жизни Л.Бетховена, черты музыки композитора Уметь характеризовать музыку Бетховена, объяснять ее предназначение. | Музыкальный центр,фонограммы  Соната № 14 Л.Бетховена Ю.Антонов «Снегири» | |
| 9. |
| 10. | 9. Обобщающий урок «Может ли быть современной классическая музыка?» Итоговый тест по теме «Что значит современность в музыке?» | | 13.11 |  |  | Музыкальный центр,фонограммы  Раздаточный материал - тест. Музыкальная викторина. | |
| 11. | Новые краски музыки 20 века | | 20.  11 |  | Уметь разграничивать понятия «Традиции» и «новаторство» в музыке Знать понятие «авангардизм» Уметь приводить примеры | Музыкальный центр,фонограммы  А. Шенберг «Уыелевший из Варшавы», А.Онеггер «Пасифик 231» - фрагмент Б.Окуджава «Надежды маленький оркестрик» | |
| 12. | Музыка «легкая» и «серьезная». | | 27.11 |  | Уметь разбираться в общественных функциях «легкой» и «серьезной» музыки знать , что их объединяет, а что различает | Музыкальный центр,фонограммы  Пол Уинтер «Концерт Земле», «Звуки над водой», «Волчьи глаза» Б.Окуджава «Надежды маленький оркестрик» | |
| 13. | «Легкое» и «серьезное» в  танцевальной музыке (полька) | | 04.12 |  | Уметь объяснять тяготение к «легкой» и «серьезной» музыке одного жанра - польки | Музыкальный центр,фонограммы  И.Штраус «Полька-пиццикато», С.Рахманинов «Полька», С.Рахманинов «Итальянская полька», «Танцуй, танцуй» - чешская полька В.Берковский, С. Никитин А.Величенский «Под музыку Вивальди» | |
| 14. | «Легкое» и «серьезное» в танцевальной музыке (вальс) | | 11.12 |  | Уметь объяснять тяготение к «легкой» и «серьезной» музыке одного жанра – вальса, песен, сочиненных в наши дни | Музыкальный центр,фонограммы  М.Глинка «Вальс-фаетазия»,  Г. Струве «Школьный корабль» | |
| 15. | «Легкое» и «серьезное» в песне | | 18.  12 |  | Знать классические образцы французской песенной эстрады | Музыкальный центр,фонограммы  Гастон Монтегюс «Слава 17-му полку», Эдит Пиаф «Нет, я ни о чем ие жалею», МирейМатье «история любви», песни в исполнении Джо Дассена, ПатрисииКаас | |
| 16. | Ансамбль – значит вместе | | 25.12 |  | Иметь представление о вокально-инструментальных ансамблях Знать характерные черты ансамблевого исполнения | Музыкальный центр,фонограммы  «Вчера» группа «Битлз» И.Лученок «Хатынь» | |
| 17. | Музыка – язык, понятный всем Тест по темам 1 полугодия | | 15.01 |  | Знать примеры того, как народная тема может обретать новую жизнь и современный дух | Д.Мийо «Бразилейра», В.Берковский «Гренада», М.Таривердиев «Гренада» | |
|  |  | |  |  |  |  | |
|  | | | | | | | |
| **№** | **Тема урока** | | **Дата** | | **Прогнозируемые результаты** | **Оборудование. Музыкальный материал** | |
| **план** | **фа**  **кт** |
| 1. | Бардовская (авторская) песня | | 22.  01 |  | Знать особенности жанра бардовской песни, ее классических представителей. Развивать слушательскую культуру. | Музыкальный центр,фонограммыВ.Берковский, С.Никитин «Ночная дорога», О.Митяев «Как здорово», Ю.Кукин «За туманом», Б.Окуджава «Грузинская песня», Ю.Визбор «Милая моя» | |
| 2. | Бардовская (авторская) песня | | 19.  01 |  | Знать тематику бардовской песни, историю возникновения Грушинского фестиваля бардовской песни | Музыкальный центр,фонограммыВ.Берковский, С.Никитин «Ночная дорога», О.Митяев «Как здорово», Ю.Кукин «За туманом», Б.Окуджава «Грузинская песня», Ю.Визбор «Милая моя», В.Высоцкий «А сыновья уходят в бой» | |
| 3 | Джаз – дитя двух культур | | 29э01 |  | Знать об истоках джаза, особенностях джазовой музыки | Музыкальный центр,фонограммы«Молитва» М.Джексон, Л.Армстронг «Блюз западной окраины», С. Джоплин «Регтайм» | |
| 4. | Джаз – дитя двух культур | | 05.  02 |  | Знать историю возникновения джаза, характерные черты джазовой музыки, инструментальный состав современных джазовых ансамлей. | Музыкальный центр,фонограммыС.Джоплин «Развлекатель», Д.Оливер «Блюз толстогубого», «Джаз» Я Дубравин В. Суслов | |
| 5. | Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки. Джаз и европейский симфонизм – неожиданный сплав. | | 12  02 |  | Знать понятие «симфоджаз», особенности жанра, о творчестве Джорджа Гершвина как родоначальника симфоджаза Уметь давать сравнительную характеристику европейской музыки и джазовой | Музыкальный центр,фонограммыД.Гершвин Первый концерт для фортепиано с оркестром  «Джаз» Я Дубравин В. Суслов | |
| 6. | От оперы к оперетте | | 19.02 |  | Знать понятия: «опера», «либретто», «интродукция», «ария», «оперетта»; историю возникновения и развития жанра, структуру и сюжет оперы, ее отличие от оперетты. | Музыкальный центр,фонограммыИ.Дунаевский «Песня об Одессе», сцена «Выход Ларисы и семи кавалеров» из оперетты «Белая акация» Л.Квинт В Костров «Здравствуй, мир!» | |
| 7. | Мюзикл. Любовь – вечная тема в искусстве | | 26.02 |  | Знать определение «мюзикл», характерные особенности жанра, жанровые категории мюзикла | Музыкальный центр,фонограммыЛ.Бернстайн «Вестсайдская история» «Домик на окраине» В.МигуляР.Рождественский | |
| 8. | Мюзикл. Периоды развития. | | 04.  03 |  | Знать эволюцию развития мюзикла | Музыкальный центр,фонограммыАрия Эсмеральды «Аве Мария», «Bell» из мюзикла «Нотр-Дам де Пари»  Л.КвинтВКостров «Здравствуй, мир!» | |
| 9. | От оперы к рок-опере Тест по темам 1 четверти | | 11.03 |  | Уметь объяснять взаимосвязь традиций и новаторства, приведших к появлению гениальных образцов современной музыки | Музыкальный центр,фонограммыА.Рыбников «Юнона и авось», Р. Уотерс «Обратная сторона Луны» (фрагменты) | |
| 10. | «Легкая» музыка в драматических спектаклях | | 18.03 |  | Знать особенности жанра «музыкально-драматический спектакль» Уметь давать оценку творческому поиску композитора открыть в легкой музыке новые грани | Р.Щедрин Песня и частушки Варвары из оперы «Не только любовь» | |
| 11. | Слияние музыки двух столетий – рождение нового жанра. | | 01.04 |  | Закрепить понятия «сюита», «хабанера» Уметь объяснять жизненность искусства прошлого, которое обогащает музыкальную культуру современности | Музыкальный центр,фонограммыР.Щедрин «Кармен-сюита (Вступление, Выход Кармен и хабанера, Сцена гадания) А.Рыбников Романс Николая и Кончиты | |
| 12 | Роль «легкой» и «серьезной» музыки в драматическом спектакле | | 08.04 |  | Знать характерные черты творчества А. Хачатуряна Уметь приводить пример того, как «легкая» и «серьезная» музыка уживаются в одном и том же произведении | Музыкальный центр,фонограммыА.Хачатурян «Галоп» и «Вальс», М.Глинка «Вальс-фантазия», А.Рыбников Романс Николая и Кончиты. В.ИвановВ.Некляев «Друг для друга» | |
| 13 | Два протока одной могучей реки. | | 15.  04 |  | Знать о взаимосвязи «легкой» и «серьезной» музыки, о драматической роли развлекательной песенки в опере «Риголетто» Д.Верди | Музыкальный центр,фонограммыД.Верди «Песенка Риголетто» | |
| 14 | Обобщающий урок по теме «Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки Тест по теме | | 22.04 |  | Знать значение взаимопроникновения легкой и серьезной музыки уметь доказывать, что традиции и новаторство – единая часть творческого процесса. | Музыкальный центр,фонограммыА.Шнитке «Фрагмент симфонии № 1», Л. Бетховен «Аллегретто» (из фортепианной сонаты № 17) в современной обработке, В.ИвановВ.Некляев «Друг для друга» | |
| 15.. | 1. «Великие наши современники». Традиции и новаторство Л.в.Бетховена. | | 06.05. |  | Знать понятия: «современники», «экосез» «современная музыка», «новаторство»;характерные особенности творчества Л.В.Бетховена, значимость произведений Л. Бетховена, в чем заключается новизна его творчества. | Музыкальный центр,фонограммыЛ.Бетховен «Экоссезы», «Рондо-каприччио» («Ярость по поводу утраченного гроша»), финал симфонии №9 | |
| 16. | Человек и народ – герои М.П.Мусоргского.  *Цель:* расширить представления о творчестве М.П.Мусоргского. | | 13.  05 |  | Знать биографические страницы творчестваМ.П.Мусоргского.  Уметь объяснять и показывать «современность» музыки М.П.Мусоргского через созвучие его произведений сегодняшнему времени | Музыкальный центр,фонограммыКонцертная сюита для ф-о по опере Мусоргского «Борис Годунов» И. Худолей, Фрагменты из оперы «Пролог. 1 картина, и»ПесняВарлаама», хор «Расходилась, разгулялась…», вступление к опере Мусоргского «Хованщина» - «Рассвет на Москве-реке» | |
| 17. | 3. Традиции и новаторство в творчестве С.С.Прокофьева. Итоговый тест | | 20.  05 |  | Знать традиционные и новаторские черты творчества С.С.Прокофьева, о симфоническом творчестве композитора.   Обобщить представление о современной музыке как музыке, способной передавать дух времениПонимание значения «композитор-современник» как человек, способный передать дух своего времени, раскрыть чувства человека и разные жизненные явления; композитора, получившего мировое признание. | Музыкальный центр,фонограммыС.С.Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта» (фрагменты – «Танец рыцарей!, «Джульетта-девочка», «Ромео и Джульетта перед разлукой» Песни по желанию ребят | |

**Раздел 6** Критерии оценивания знаний по музыке

1.Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.

2.Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.

3.Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Примерные нормы оценки знаний и умений обучающихся.

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения обучающимися программного материала.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к обучающимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Результаты обучения оцениваются по четырехбалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Учебная программа предполагает освоение обучающимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

*Слушание музыки.*

На уроках проверяется и оценивается умение обучающихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

-степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

-самостоятельность в разборе музыкального произведения;

-умение обучающегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

*Нормы оценок.*

Оценка «пять»:

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»:

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»:

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»:

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

*Хоровое пение.*

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны-учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

*Нормы оценок.*

«пять»:

-знание мелодической линии и текста песни;

-чистое интонирование и ритмически точное исполнение;

-выразительное исполнение.

«четыре»:

-знание мелодической линии и текста песни;

-в основном чистое интонирование, ритмически правильное;

-пение недостаточно выразительное.

«три»:

-допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;

-неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;

-пение невыразительное.

«два»:

-исполнение неуверенное, фальшивое.

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен обучающимися и соответствующим образом оценен учителем.

1.Работа по карточкам (знание музыкального словаря).

2.Кроссворды.

3.Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору обучающегося.

4.Блиц-ответы(письменно)по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.

5.«Угадай мелодию»(фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).

6.Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком(рисунки, поделки и т.д.)

7.Ведение тетради по музыке

**Раздел 7 Ресурсное обеспечение  
Дополнительная литература для обучающихся**

* + - 1. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.
      2. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
      3. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
      4. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
      5. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
      6. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ.
      7. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
      8. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.
      9. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.

**Дополнительная литература для учителя:**

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.

2. Алеев В.В, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений. 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007.

3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманитарный издательский Центр ВЛАДОС, 2000.

4. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.

5. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.

6. Гульянц Е.И. Детям о музыке: М.: «Аквариум», 1996.

7. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.

8. Клёнов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 1985.

9. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.

10. Могилевская С. У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра / художник Н. Мищенко. –М.: Дет. лит., 1981.

11. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.

12. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008.

13. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.

14. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.

15. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ. А. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.

16. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.

**Интернет-ресурсы**

<http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music/>

Музыкальный энциклопедический словарь. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.music-dic.ru/>

Музыкальный словарь. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music/>

Википедия. Свободная энциклопедия. - Электронный ресурс. Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/>

Классическая музыка. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru/>

Церковная музыка русских композиторов. Биографии композиторов. О каноне и акафисте. Тексты песнопений. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.bogoslovy.ru/>

Музыкальный архив православного портала «Предание»: Богослужебные песнопения. Сборники духовных песнопений. Канты. Духовные песни и народные ансамбли. Колокольные звоны – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.predanie.ru/music/>

Пасхальный канон преподобного Иоанна Дамаскина. Текст и запись с возможностью скачать. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://days.pravoslavie.ru/rubrics/canon86.htm?id=86>

Великий покаянный канон святителя Андрея Критского. Запись с возможность скачать. – Электронный ресурс. Режим доступа - <http://www.predanie.ru/mp3/Velikij_Pokajannyj_Kanon_Prepodobnogo_Andreja_Kritskogo/>

Житие святителя Андрея Критского. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.sedmitza.ru/text/187642.html>

Житие преподобного Иоанна Дамаскина. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://theme.orthodoxy.ru/saints/ioann_damaskin.html>

Житие преподобного Романа Сладкопевца – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://lib.eparhia-saratov.ru/books/05d/dimitrii_rost/dimitrii_rost1/842.html>

Песнопения в исполнении Архиерейского хора Вятской епархии. – Электронный ресурс. Режим доступа:<http://www.trifonovmonastyr.ru/audio/99/>

Аудиотека Страны Вятской: Песнопения в честь Вятских святых. Солдатские, народные казачьи песни, романсы, песни о Вятке. - Электронный ресурс. Режим доступа:<http://www.vstrana.ru/>

**Использование медиаресурсов:**

1. «Антология русской симфонической музыки» в 8 компакт-дисках, «Мелодия», RMGrecords, 2004:

СD 1 «М.В.Глинка, М.А.Балакирев, А.С.Даргомыжский»,

СD 2 «А.К.Глазунов»,

CD 3 «Ляпунов. Направник. Аренский. Лядов»,

CD 4 «С.В.Рахманинов, И.Ф.Стравинский»,

CD 5. «А.П.Бородин, М.П.Мусоргский и В.С.Калинников»,

CD 6 «А.К.Глазунов, П.И.Чайковский»,

CD 7 «А.Н.Скрябин, Н.К.Метнер, А.К.Глазунов»,

CD 8 «С. И.Танеев, Н. А.Римский-Корсаков»

1. CD «Культурология», учебное электронное издание по курсу, издание Министерства образования Российской Федерации, 2007.
2. «Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия» на 8 компакт-дисках. –

«КириллиМефодий»,ООО «New Media Generation», 2009.

1. «Большая энциклопедия России: Искусство России». - ИДДК, 2007
2. Мультимедийная энциклопедия «Шедевры музыки» Кирилла и Мефодия» -

«КириллиМефодий»,ООО «New Media Generation», 2000.

1. Мультимедийная энциклопедия «Лувр» - ИДДК, 2005.
2. Мультимедийная энциклопедия «Эрмитаж» - «Интерсофт», 1998.
3. DVD-фильм о духовной музыке «Мелодия духа». – СПб, Успенское подворье Оптиной пустыни, 2008.
4. CD «Пасха», «Великий пост»